

‘Samenwerken is aanstekelijk’

In 2010 was Jeanet Hacquebord nog vrijwilliger bij één van de voorstellingen van De Plaats. In 2011 kreeg ze met haar bedrijf Productiehuis P22 de eerste opdracht van De Plaats. Sindsdien is ze projectleider van een aantal stadsprojecten (*Prateur Arnhem, Expeditie Wageningen 750, Expeditie Doesburg777*) én van alle wijkprojecten van De Plaats, zoals bijvoorbeeld *Spijkerkwarts, WestWaarts* en *Kwartier van de Burgemeester*. Maar we kennen haar natuurlijk vooral als projectleider van ons eigen Kamp & Geit. Tijd voor een interview.

Hoe ontstond het idee van Kamp & Geit?

‘Het begon met *Spijkerkwarts* in het Spijkerkwartier. Spijkerkwarts was een experiment om te kijken hoe het zou zijn om een voorstelling door en voor de wijk te maken. Met bewoners als spelers en tijdelijke theaters bij mensen thuis en in winkels. Met als startlocatie het buurthuis waarvan de bewoners net het beheer hadden overgenomen. Met steun van de wijkkrant om het project onder de aandacht te brengen. En met een projectwebsite om al vanaf het begin de ervaringen te delen. Behalve tot herhaling in het Spijkerkwartier (vier keer) leidde dat tot projecten in andere wijken.’

Met wie voer je het uit?

‘Als projectleider werk ik intensief samen met de artistiek leider, de regisseurs en andere begeleiders die vanuit De Plaats aan een project werken. Verder probeer ik altijd zo veel mogelijk steunpilaren in de wijk te vinden.

Voor Kamp&Geit waren dat onder andere *Ineke Visscher* van boekhandel de Poort, fotografe *Elly Elshof* van Reloved, de borduurclub en de dames die na Kamp&Geit 2013 de Beijer nieuw leven hebben ingeblazen, de klusteams die *Hans Bax* ieder jaar weer bij elkaar bracht en de bewoners die in meer rollen kunnen optreden, zoals *Stefan Papp*, *Peter-Frank van de Kooi* en vele anderen.’

Hoeveel tijd ben je kwijt aan Kamp & Geit 2015?

‘Dat wil je niet weten. Het kost heel veel tijd, maar het is erg dankbaar werk. Zeker aan het begin van een nieuwe voorstelling, als weer de eerste “doe mee met” flyers moeten worden bezorgd is het een feest van herkenning in de wijk. En als het daarna op gang komt en alle repetities en fotoshoots moeten worden ingepland is het soms nachtwerk om te zorgen dat iedereen overal op tijd kan zijn. Verder doen wij ons best om alle nieuws zo snel mogelijk te delen, dus zijn we in de weken voor de voorstelling dag en nacht bezig om de website actueel te houden.’

Waarom duurt het project ‘maar’ drie jaar?

‘In sommige wijken ben je na een jaar klaar, in andere wijken duurt het een paar jaar voordat je voldoende bewoners in beweging hebt gekregen. In overleg met o.a. de corporaties *Volkshuisvesting, Vivare* en *Portaal* hebben wij ervoor gekozen om in Geitenkamp een cyclus van drie jaar te starten. Zo kwamen we tot Kamp&Geit 2013, 2014 en 2015.’

Hoe was het contact met de wijkbewoners?

‘Het was erg leuk. In het begin was iedereen wat stug en afwachtend. Maar na verloop van tijd, zeker na de eerste Kamp&Geit die we afsloten met de TV uitzending met *Harm Edens*, werd het steeds makkelijker om mensen mee te krijgen. Het is echt aanstekelijk om samen aan een voorstelling te werken. Zeker als alle voorpret steeds wordt gedeeld via de website, twitter en facebook.’

Wat zijn je leukste herinneringen aan Kamp & Geit?

‘De bijeenkomsten waarop de spelers elkaar voor het eerst hun scènes presenteren zijn altijd erg leuk. En natuurlijk de meet&greet na afloop van de voorstellingen, als publiek en spelers kunnen npraten. En in de voorbereidingen is het altijd leuk als het lukt om een locatie speciaal voor Kamp&Geit open te krijgen.’

En wat de vervelendste?

Vorig jaar hadden we na de Aftersparty een ongelofelijke hoeveelheid afwas. Dat was geen ideale afsluiting. Maar dat was een kleinigheidje dat we de volgende week al weer waren vergeten.

Wat zou je iemand aanraden die naar de Geitenkamp wil verhuizen?

‘Kijk goed hoe mooi de wijk is. De rest van Arnhem is plat, de Bult is 3D. Er staan prachtige gebouwen en je hebt schitterende doorkijkjes. Daar begint het mee. Vervolgens is het zaak om te ontdekken wie er in die mooie gebouwen wonen en werken. Daar kom je niet vanzelf achter. Maar via de website van Kamp&Geit krijg je een paar mooie inblikjes en zijn heel wat Bultbewoner-verhalen tot leven gebracht.’

“de Bult is 3D”

Hoe gaat het nu verder? Komt er een Kamp&Geit 2016? En wie gaat dat doen?

‘Het is altijd leuk als je met een project iets achterlaat waar de wijk ook na de voorstelling iets aan heeft. In 2013 was dat o.a. het initiatief voor de Beijer. En dit jaar is de *kunstvereniging Kamp&Geit* opgericht, met als kern het koor dat in Route Geit het Volkslied (Geitenkamp, o Geitenkamp) zong. Die vereniging is nu druk bezig met plannen voor een opvolger van Kamp&Geit.’



• Jeanet Hacquebord

Denk je dat dit ook door vrijwilligers kan gebeuren?

‘Een groot deel kan door vrijwilligers worden gedaan. Maar om bijvoorbeeld de ervaring van projecten in andere wijken en steden in te brengen, heb je een paar mensen nodig voor wie dit hun dagelijks werk is. Dat geldt ook voor de meeste coördinatie taken. Om iedereen snel de juiste rol te laten vinden, als publieksbegeleider, road manager, of wat er voor een project maar allemaal nodig is, heb je als vrijwilligerscoördinator veel ervaring nodig. En als je werkt met een artistiek concept, zoals de korte muziektheaterscènes en beloopbare routes van Kamp&Geit, helpt het als je artistiek begeleiders bekend zijn met dat concept. Anders lukt het niet om met een klein aantal repetities alle scènes te maken. En het componeren van de routes, waarin afwisselende scènes moeten worden opgenomen, is ook werk dat makkelijker gaat naarmate je het vaker hebt gedaan. De eerste keer deden we daar weken over, nu doe ik het in een paar dagen.’

Waar moeten vrijwilligers, die het organiseren over willen nemen, aan denken?

‘De balans tussen vernieuwen en herhalen. Wat werkt hoeft je niet meteen te veranderen. Maar voor spelers en publiek moet het niet iedere keer hetzelfde zijn. Het is dus zaak om een goede balans te vinden tussen nieuwe en beproefde elementen. Dat is iets wat je niet aan een vergadering of com-

missie kunt overlaten. Dat doe je het beste met twee of drie mensen die elk een eigen perspectief vertegenwoordigen. Bijvoorbeeld één die denkt vanuit het publiek dat een verrassende voorstelling wil zien, één die denkt vanuit het artistieke perspectief dat het voor de spelers leuk maakt om mee te doen en één die denkt vanuit de logistiek en de praktische haalbaarheid.’

Mocht er een Kamp&Geit 2016 komen, zou je dan publieksbegeleider willen zijn?

‘Publieksbegeleiders zijn wijkbewoners die het publiek mee nemen naar locaties waar ze zelf ook niet elke dag komen. Zo leren zij hun wijk zelf ook beter kennen.’

Zie je nog een rol voor jezelf weggelegd bij Kamp&Geit 2016?

‘Ik ben heel benieuwd naar de ontwikkeling van de kunstvereniging. Dus als er een nieuwe voorstelling komt, zie ik mezelf wel als publiek.’

de filmpjes van de voorstellingen zijn te bekijken op www.kamp&geit.nl

lees ook het verslag in *Op De Hoogte*